

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Направление подготовки/специальности
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) | ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений | Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий; |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | Знать: различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; Уметь: выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности; Владеть: навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания. |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами | ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром; |
| ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) | ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива | Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; |

| | | |
|---|---|---|
| | исполнительской задачи | |
| ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) | ПК-12.1 Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею) ПК-12.2 Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия | Знать: методику организации и подготовки творческих проектов; -способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры; Уметь: осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках, Владеть: навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|---|------------------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| Контрольный урок | ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12 | зачтено /не зачтено |
| зачет | ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12 | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация зачет с оценкой | ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

зачет в 1 семестре:

Зачет проводится в форме публичного творческого показа. Студент в составе хорового коллектива должен исполнить 10 произведений разных жанров; уметь петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать, выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхватывы.

экзамен в 3 семестре

Экзамен проводится в форме экзамена в классе. Студент должен исполнить 7-8 произведения разных жанров; продемонстрировать более высокий уровень вокально-технических возможностей, навыки пения в разных регистрах, использовать при пении пластические средства выразительности, выполнить несложные хореографические элементы, разыгрывать песню в лицах.

зачет в 6 семестре:

Экзамен проводится в форме публичного концертного показа. Студент, в составе хорового коллектива должен исполнить от 15 до 20 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС- вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

экзамен в 8 семестре

Экзамен проводится в форме публичного концертного показа. Студент, в составе хорового коллектива должен исполнить от 15 до 20 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС- вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

Текущий контроль

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. Что такое народный хор:(выбрать верное определение)

- А) вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями т.к. хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера;
- Б) музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора);
- В) совместное звучание человеческих голосов;

2. Народно-хоровое исполнительство характеризуется:

- А) вокализацией народного мелоса;
- Б) синкретичностью исполнения народных песен;
- В) постоянно строгим многоголосием народно-песенных партитур;

3. Руководство народным хором во время сценического исполнения осуществляет:

- А) Дирижер;
- Б) концертмейстер;
- В) запевала;

4. В сценическом воплощении произведении лирического жанра применяются элементы режиссуры народной песни: (выберите три варианта)

- А) исполнение хоровода;
- Б) статичное исполнение песни;
- В) смена мизансцен;
- Г) постоянное перемещение исполнителей;

5. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

6. Концертная программа хора будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются: (выберите три варианта ответа)

- А) разно жанровая наполняемость;
- Б) использование разнообразных исполнительских форм;
- В) наличие режиссуры;
- Г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене;
- Д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.);
- Е) исполнение произведений на р

7. Что не является основными элементами хоровой звучности:

- А) ансамбль;
- Б) строй;

В) дикция;

8. Выстроить последовательность работы над хоровой партитурой на начальном этапе:

- А) подбор партитуры;
- Б) работа над дикцией, фразировкой, дыханием, динамическими нюансами;
- В) разучивание нотного и поэтического текста;
- Г) ознакомление (аннотация) с разучиваемым произведением;

9. Процесс распевания народного коллектива это:

- А) Разогрев голосового аппарата;
- Б) Способ развития всех певческих навыков;

10. Основные этапы создания народного хора(выбрать последовательность)

- А) информационный период;
- Б) организация учебно – творческого процесса;
- В) комплектование хора;

11. Что не относится к основным исполнительским направлениям в народно – хоровой практике:

- А) самодеятельные народные хоры;
- Б) бытовые аутентичные ансамбли;
- В) профессиональные ансамбли песни и танца;
- Г) детские народно – хоровые студии;

12. Исполнительский состав народных хоров это: (выбрать нужное)

- А) хоровая группа
- Б) режиссерская группа
- В) танцевальная группа
- Г) инструментальная группа

Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-2:

1. Что не относится к общехоровым навыкам:

- А) певческое дыхание;
- Б) высокая певческая позиция;
- В) единая певческая манера;
- Г) подбор репертуара;

2. С каких тонов целесообразнее начинать распевание;

- А) высоких;
- Б) примарных;
- В) низких;

3. Исполнительский прием «зукание» (где применим):

- А) Брянская обл;
- Б) Архангельская обл;
- В) Краснодарский край;

4. Установите соответствие между названием фольклорного произведения и его жанром:

- А) «Подкошёна травка»
- Б) «Молодка молоденькая»

- В) «Да полети, стрела»
1) хороводная, 2) лирическая 3) плясовая;

5. Установите соответствие между названием произведения и автором его обработки для народно-певческого коллектива:

- А) «Над Москвой заря занималась»
Б) «Гибель Ермака»
В) «Во поле туман»
Г) «Не кукуй, кукушечка»
1) Г. Пантюков 2) Н. Кутузов 3) В. Болдырев 4) В. Бакке

6. (Выбрать правильный вариант ответа)

Орфоэпия в пении, это:

- А) ясность и разборчивость в произношении текста;
Б) способ исполнения звуков при пении;
В) правильность произношения текста;

7. (Выбрать правильный вариант ответа)

Для достижения ритмического ансамбля произведения участники хора преследуют цель:

- А) четко выдерживать длительности ритмического рисунка партитуры;
Б) добиваться единого ощущения пульсации;
В) точно воспроизводить музыкальный текст произведения.

8. (Выберите правильный вариант ответа)

Техника исполнения произведения на «цепном дыхании» заключается в том, что:

- А) певцы меняют дыхание не одновременно, поддерживая непрерывность звучания;
Б) певцы меняют дыхание не одновременно, а как бы «цепочкой» поочередно от участника, стоящего в коллективе первым, затем вторым и т.д. до последнего;
В) певцы меняют дыхание как бы «цепочкой» поочередно: одна партия – затем другая.

9. Установите соответствие между названием произведения и отечественным композитором (автором данного произведения) для народно-певческого коллектива:

- А) «Ой, туманы мои, растуманы»;
Б) «Сторона моя Сибирь»;
В) «Уральская рябинушка»;
1) В. Захаров 2) Е. Родыгин 3) М. Стариков

10. Установите соответствие между названием фольклорного произведения и регионом его бытования (область записи):

- А) «Тпрунды, тпрундай»;
Б) «Ой, чей-то конь да по улице проезжал»;
В) «Летела стрела да вдоль села»
1) Юг России, 2) Запад России 3) Север России

11. Установите соответствие между названием фольклорного произведения и регионом его бытования:

- А) «Не бела зоря»;
Б) «Самарка»;
В) «Под Киевом, под Черниговом»
1) Север России, 2) Запад России, 3) Поволжье

12. Установите соответствие традиционных жанров с регионом его бытования:

- А) скоморошина;

- Б) жнивная;
- В) проголосная;
- 1) Урал, 2) Запад России, 3) Север России

13. Установите соответствие между Государственным хоровым коллективом и годом его основания:

- А) Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
- Б) Северный русский народный хор
- В) Уральский государственный академический русский народный хор
- 1) 1943, 2) 1911, 3) 1926

14. Выберите правильный вариант ответа

Назовите первого руководителя и основателя Волжского государственного академического русского народного хора:

- А) Л.Л.Христиансен;
- Б) П.М.Милославов;
- В) Е.В.Калугина;

15. (Выберите правильный вариант ответа)

Для достижения единой динамики исполнения произведений, перед каждым участником хорового коллектива стоит цель:

- А) петь как можно ярче и громче, чтобы обогатить звучание коллектива и показать индивидуальную окраску тембра;
- Б) слушать свою партию, чтобы линия своего голоса уравнивалась со звучанием всего хора;
- В) знать исполнительский динамический план партитуры.

16. Кто создал методику профессионального обучения народному пению:

- А) Зыкина Л.Г.;
- Б) Мешко Н.К.;
- В) Руднева А.В.;

Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-3:

1. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:

- А) голосовые связки;
- Б) тембр;
- В) сила голоса;

2. По какому признаку определяется тип певческого голоса:

- А) по диапазону;
- Б) по тембру голоса;
- В) по переходным звукам;

3. Что такое диапазон певческого голоса:

- А) средство художественной выразительности
- Б) часть голосового аппарата;
- В) звуковой объем от самого нижнего звука до самого высокого;

4. Какой женский голос является самым высоким:

- А) тенор;
- Б) сопрано;
- В) альт

5. Какие виды певческих атак вы знаете:

- А) Твердая, мягкая, предыхательная;
- Б) сильная, глубокая, твердая;
- В) мягкая, тихая, глубокая;

6. Что такое регистр народного певческого голоса:

- А) характеристика тембра;
- Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения;

7. Выберите основные типы мужских голосов:

- А) тенор, альт, бас;
- Б) тенор, баритон, бас;
- В) сопрано, баритон, бас;

Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-7:

1. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке:

- А) legato;
- Б) rubato;
- В) non legato;
- Г) marcato;

2. Как называется средний регистр женского певческого голоса:

- А) головной;
- Б) микстовый;
- В) грудной;

3. Певческая установка это:

- А) расправленная спина и плечи;
- Б) прямое и вольное положение головы и рук;
- В) расслабленное, безтонусное положение корпуса;
- Г) стойкая опора на обе ноги;

4. Основные элементы хоровой звучности:

- А) строй;
- Б) ансамбль;
- В) регистр;

5. Разновидности ансамбля:

- А) динамический;
- Б) гармонический;
- В) мелодический;
- Г) речитативный;
- Д) ансамбль между солистом и хором;

6. Разновидности хорового строя: (выбрать два варианта ответа)

- А) мелодический (вертикальный);
- Б) гармонический (вертикальный);
- В) гармонический (горизонтальный);
- Г) мелодический (горизонтальный);

7. Год создания Воронежского Государственного академического русского народного хора:

- А) 1956;

- Б) 1912;
- В) 1943;

8. Количество Государственных Академических русских народных хоров:

- А) 10;
- Б) 12;
- В) 13;

9. Первый руководитель Рязанского Государственного русского народного хора:

- А) К.И. Массалитинов;
- Б) Е. Попов;
- В) Косилкина И.И.;

10. Что послужило основой репертуара Волжского Государственного русского народного хора:

- А) народная культура Урала;
- Б) народная культуры Севера России;
- В) народная культура Поволжья;

Примерные тесты для проверки сформированности компетенций ПК-12:

1. По какому принципу классифицируются русские народные песни:

- А) по видам;
- Б) по жанрам;
- В) по разрядам;

2. Какой жанр народной песни относится к древнейшим слоям песенного фольклора:

- А) календарно – обрядовые;
- Б) хороводные;
- В) романсовые;
- Г) игровые;

3. Какой жанр народной песни не отражает бытовой фольклор:

- А) колыбельная;
- Б) историческая
- В) свадебная;
- Г) потешки;

4. Согласованность между певцами хора в точности звуковысотного интонирования в основе которого лежит зонный, нетемперированный звукоряд это:

- А) интонация;
- Б) динамический баланс;
- В) ансамбль хора;

5. Наиболее эффективным средством в развитии артикуляционного аппарата является:

- А) распевки на «гласные»;
- Б) скороговорки;
- В) частушки;

6. Сложность профессии хормейстера заключается:

- А) развитости;
- Б) уверенности в себе;
- В) полифункциональности;
- Г) разнохарактерности;

7. Чему соответствует музыкальная фразировка:

- А) мелодике;
- Б) литературному тексту;
- В) объему дыхания;

8. Что является «лицом» певческого коллектива:

- А) его руководитель и солисты;
- Б) репертуар коллектива;
- В) звания коллектива;

9. На что влияет диалектное пение:

- А) на фразировку;
- Б) на манеру пения;
- В) на образ;

10. Что не относится к качествам руководителя певческого коллектива:

- А) профессионализм;
- Б) целеустремленность;
- В) уважение;
- Г) давление на участников коллектива;

11. К жанрово – стилевым признакам фольклорного направления можно отнести:

- А) элементы варьирования и импровизации;
- Б) использование певческой манеры близко к аутентичной;
- В) авторские сочинения;
- Г) единый динамический нюанс;

12. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

13. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

14. Для достижения единой динамики исполнения произведений, перед каждым участником хорового коллектива стоит цель:

- А) петь как можно ярче и громче, чтобы обогатить звучание коллектива и показать индивидуальную окраску тембра;
- Б) слушать свою партию, чтобы линия своего голоса уравнивалась со звучанием всего хора;
- В) знать исполнительский динамический план партитуры;

15. Для достижения ритмического ансамбля произведения участники хора преследуют цель:

- А) четко выдерживать длительности ритмического рисунка партитуры;
- Б) добиваться единого ощущения пульсации;
- В) точно воспроизводить музыкальный текст произведения;

16. При изготовлении костюма для народного хора следует соблюдать принцип:

- А) обязательного соответствия исполнительскому направлению;
- Б) сценической яркости;
- В) региональности;
- Г) традиционности;

17. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

18. Какой тип певческого дыхания применим в народном пении:

- А) ключичный;
- Б) грудное;
- В) грудно-брюшное(смешанное);

19. Для достижения кантилены в хоровом пении необходимо:

- А) пение с соблюдением фразировки;
- Б) присоединение предыдущего слога к последующему;
- В) скандирование слогов;

20. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

21. Все ли понятия относятся к жанрам хоровой музыки:

- А) хоровая миниатюра;
- Б) хоровой концерт;
- В) оратория;
- Г) кантата;

22. Что не нужно учитывать при подготовке авторской хоровой партитуры для коллектива:

- А) состав коллектива;
- Б) вокально -технические возможности;
- В) диапазоны голосов;
- Г) региональные особенности;

23. Каким термином обозначается пение без сопровождения:

- А) a cappella;
- Б) moderato;
- В) creshendo;

24. Вокальным ансамблем считается количество человек от: (выбрать правильный вариант ответа)

- А) от 5 до 15;
- Б) от 2 до 12;
- В) от 10 до 25;

25. Количество человек в народном хоровом коллективе (выбрать правильный вариант ответа)

- А) 20-25;
- Б) 10-15;
- В) 30-60;

Критерии оценки контрольного урока (зачета)

| оценка | Критерий оценки |
|------------|---|
| зачтено | запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Не зачтено | запланированная программа не выполнена |

2.1. Промежуточная аттестация

Требования к зачету с оценкой

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения | Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ. |

| | | |
|---------------------|--|---|
| Хорошо | задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д. | Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод. |
| Удовлетворительно | | Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание. |
| Неудовлетворительно | | Задание не выполнено. |

Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; | Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | 5. и т.д. | Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно | | Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

Критерии оценки зачета с оценкой

| оценка | Критерий оценки |
|-------------------|---|
| Зачтено «отлично» | запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, |

| | |
|----------------------------------|---|
| | диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Зачтено «хорошо» | запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Зачтено «удовлетворительно» | запланированная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. |
| Не зачтено «неудовлетворительно» | запланированная программа не выполнена. |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.